



କାବିକା

ବିଦ୍ୟାସାହସ

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI  
LIBRARY  
SANTINIKETAN

TI

10

337008

ਸਿਨਕਾ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਿਨਕਾ



କଳିକା

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର



ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ଶାସ୍ତ୍ରମଣ୍ଡଳ  
କଲିକାତା

উপলক্ষ	৩৭
একই পথ	৩৫
এক-তরুণা হিসাব	২৭
এক পরিণাম	৪৮
কর্তব্যগ্রহণ	৩২
কলঙ্কব্যবসায়ী	৩৬
কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ	৩৫
কীটের বিচার	১৭
কুটুস্থিতাবিচার	২২
কুশাশার আক্ষেপ	৩৭
কুতীর প্রমাদ	৩১
কুহেল দম্ভ	৩৪
খেলেন।	২৬
গল্প ও পদ্য	৩৩
গরজের আত্মীয়তা	২৮
গালির ভঙ্গি	৩৫
গুণজ্ঞ	২০
গ্রহণে ও দানে	৩৮
চালক	৪৫
চিরনবীনতা	৪৭
চুরিনিবারণ	২১
ছলনা	৪৬
জীবন	৪৪
জ্ঞানের দৃষ্টি ও প্রেমের সম্ভোগ	২২

তল্লটং ষন্ন দীয়তে	৩৮
দানরিক্ত	২২
দীনের দান	৩৭
ঋব সত্য	৪৮
ঋবানি তন্ত নস্তস্তি	৩৯
নতিস্বীকার	৩৮
নদীর প্রতি খাল	৩২
নম্রতা	২৪
নিজের ও সাধারণের	৩৬
নিদ্দুকের ছরাশা	১৯
নিরাপদ নীচতা	৩৪
নূতন ও সনাতন	৩৭
নূতন চাল	১৪
পর ও আত্মীয়	৪২
পরবিচারে গৃহভেদ	২৮
পরস্পর	৩৯
পরিচয়	৩৩
পরের কর্ম-বিচার	৩৩
প্রকারভেদ	২৬
প্রতাপের তাপ	২৩
প্রত্যক্ষ প্রমাণ	৩২
প্রবীণ ও নবীন	৩০
প্রভেদ	৩৬
প্রশ্নের অতীত	৪০



ফুল ও ফল	৪০
বলের অপেক্ষা বলী	৩৯
বহুহরণ	৪৭
বিফল নিন্দা	৪১
বিরাম	৪৪
ভক্তি ও অতিভক্তি	৩০
ভক্তিতাজন	৩৩
ভার	১৬
ভালো মন্দ	৩৫
ভিক্ষা ও উপার্জন	২৪
মহতের দুঃখ	৪৩
মাঝারির সতর্কতা	৩৬
মূল	২৭
মৃত্যু	৪৭
মোহ	৪০
মোহের আশঙ্কা	৪১
যথাকর্তব্য	১৭
যথার্থ আপন	১৩
রাষ্ট্রনীতি	২০
শক্তির শক্তি	৪৮
শক্তির সীমা	১৪
শক্তের ক্রমা	২৫
শত্রুতাগোরব	৩৬
সজ্ঞান আত্মবিসর্জন	৪৬

সত্যের আবিষ্কার	৪৫
সত্যের সংঘম	৪৩
সন্দেহের কারণ	৩৫
সমালোচক	৩০
সাম্যনীতি	২৮
স্বথত্বঃথ	৪৫
স্বসময়	৪৬
মৌল্যধর্মের সংঘম	৪৩
স্বত্তি নিন্দা	৫২
স্বাধী	৩২
স্বষ্টভাষী	২২
স্বষ্ট সত্য	৪৬
স্বদেশদ্বেষী	৩০
স্বাধীনতা	৫১
হাতে কলমে	২৮
হার-জিত	১৫



সাদর উৎসর্গ

পরম প্রেমাস্পদ

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায়চৌধুরী

মহাশয়ের করকমলে

শিলাইদহ

৪ অগ্রহায়ণ ১৩০৬



### যথার্থ আপন

কুশ্মাণ্ডের মনে মনে বড়ো অভিমান,  
বাঁশের মাচাটি তার পুষ্পক বিমান ।  
ভুলেও মাটির পানে তাকায় না তাই,  
চন্দ্রসূর্য্যতারকারে করে ‘ভাই ভাই’ ।  
নভশ্চর ব’লে তাঁর মনের বিশ্বাস,  
শূন্য-পানে চেয়ে তাই ছাড়ে সে নিশ্বাস ।  
ভাবে, ‘শুধু মোটা এই বোঁটাখানা মোরে  
বেঁধেছে ধরার সাথে কুটুন্নিভাডোরে ;  
বোঁটা যদি কাটা পড়ে তখনি পলকে  
উড়ে যাব আপনার জ্যোতির্ময় লোকে ।’  
বোঁটা যবে কাটা গেল, বুঝিল সে খাঁটি—  
সূর্য তার কেহ নয়, সবই তার মাটি ।

## শক্তির সীমা

কহিল কাঁসার ঘটি, খন্ খন্ স্বর,  
 ‘কূপ, তুমি কেন, খুড়া, হলে না সাগর ?  
 তাহা হলে অসংকোচে মারিতাম ডুব,  
 জল খেয়ে লইতাম পেট ভরে খুব ।’  
 কূপ কহে, ‘সত্য বটে ক্ষুদ্র আমি কূপ,  
 সেই দুঃখে চিরদিন করে আছি চূপ ।  
 কিন্তু বাপু, তার লাগি তুমি কেন ভাবো ?  
 যতবার ইচ্ছা যায় ততবার নাবো ;  
 তুমি যত নিতে পারো সব যদি নাও  
 তবু আমি টিকে রব দিয়ে-থুয়ে তাও ।’

## নূতন চাল

একদিন গরজিয়া কহিল মহিম,  
 ‘ঘোড়ার মতন মোর থাকিবে সহিস ।  
 একেবারে ছাড়িয়াছি মহিমি চলন,  
 দুই বেলা চাই মোর দলন-মলন ।’  
 এইভাবে প্রতিদিন রজনী গোহালে  
 বিপরীত দাপাদাপি করে সে গোহালে ।  
 প্রভু কহে, ‘চাই বটে— ভালো, তাই হোক ।’  
 পশ্চাতে রাখিল তার জন দশ লোক ।

ছোটো দিন না যাইতে কেঁদে কয় মোষ,  
 ‘আর কাজ নেই প্রভু, হয়েছে সন্তোষ ।  
 সহিসের হাত হতে দাও অব্যাহতি,  
 দলন-মলনটার বাড়াবাড়ি অতি ।’

### অকমার বিভ্রাট

লাঙল কাঁদিয়ে বলে ছাড়ি দিয়ে গলা,  
 ‘তুই কোথা হতে এলি, ওরে ভাই ফলা ?  
 যেদিন আমার সাথে তোরে দিল জুড়ি  
 সেই দিন হতে মোর এত ঘোরাঘুরি ।’  
 ফলা কহে, ‘ভালো ভাই, আমি যাই খসে,  
 দেখি তুমি কী আরামে থাক ঘরে বসে ।’  
 ফলাখানা টুটে গেল, হলু-খানা ভাই  
 খুশি হয়ে পড়ে থাকে, কোনো কর্ম নাই ।  
 চাষা বলে, ‘এ আপদ আর কেন রাখা ?  
 এরে আজ চালা করে ধরাইব আখা ।’  
 হলু বলে, ‘ওরে ফলা, আয় ভাই ধেয়ে,  
 খাটুনি যে ভালো ছিল জ্বলুনির চেয়ে ।’

### হার-জিত

ভিমরূলে মোমাছিতে হল রেযারেষি,  
 ছুঁজনায় মহাতর্ক শক্তি কার বেশি ।



ভিমরুল কহে, 'আছে সহস্র প্রমাণ,  
তোমার দংশন নহে আমার সমান ।'  
মধুকর নিরুত্তর, ছলছল আঁখি ;  
বনদেবী কহে তারে কানে-কানে ডাকি,  
'কেন, বাছা, নতশির ? এ কথা নিশ্চিত,  
বিষে তুমি হার মানো, মধুতে যে জিত ।'

ভার

টুনটুনি কহিলেন, 'রে ময়ূর, তোকে  
দেখে করুণায় মোর জল আসে চোখে ।'  
ময়ূর কহিল, 'বটে ! কেন, কহো শুনি,  
ওগো মহাশয় পক্ষী, ওগো টুনটুনি !'  
টুনটুনি কহে, 'এ যে দেখিতে বেয়াড়া,  
দেহ তব যত বড়ো পুচ্ছ তারে বাড়া ।  
আমি দেখো লঘুভারে ফিরি দিনরাত,  
তোমার পশ্চাতে পুচ্ছ বিষম উৎপাত ।'  
ময়ূর কহিল, 'শোক করিয়ো না মিছে—  
জেনো ভাই, ভার থাকে গৌরবের পিছে ।'

কীটের বিচার

মহাভারতের মধ্যে চুকেছেন কীট,  
কেটেকুটে ফুঁড়েছেন এ পিঠ ও পিঠ ।  
পণ্ডিত খুলিয়া দেখি হস্ত হানে শিরে ;  
বলে, 'ওরে কীট তুই এ কী করিলি রে ।  
তোর দন্তে শান দেয়, তোর পেট ভরে,  
হেন খাদ্য কত আছে খুলির উপরে !'  
কীট বলে, 'হয়েছে কী ! কেন এত রাগ !  
ওর মধ্যে ছিল কী বা, শুধু কালো দাগ ।  
আমি যেটা নাহি বুঝি সেটা জানি ছার,  
আগাগোড়া কেটেকুটে করি ছারখার ।'

বথাকর্তব্য

ছাতা বলে, 'ধিক্ ধিক্, মাথা মহাশয়,  
এ অন্তায় অবিচার আমারে না সয় ।  
তুমি যাবে হাতে বাটে দিব্য অকাতরে,  
রৌদ্র বৃষ্টি ষত-কিছু সব আমা-'পরে ।  
তুমি যদি ছাতা হতে কী করিতে দাদা ?'  
মাথা কর, 'বুঝিতাম মাথার মর্যাদা ।  
বুঝিতাম তার গুণে পরিপূর্ণ ধরা,  
মোর একমাত্র গুণ তারে রক্ষা করা ।'

## অসম্পূর্ণ সংবাদ

চকোরী ফুকানি কঁাদে, 'ওগো পূর্ণচাঁদ,  
 পণ্ডিতের কথা শুনি গণি পরমাদ ।  
 তুমি নাকি একদিন রবে না ত্রিদিবে,  
 মহাপ্রলয়ের কালে যাবে নাকি নিবে ।  
 হায় হায় সুধাকর, হায় নিশাপতি,  
 তা হইলে আমাদের কী হইবে গতি !'  
 চাঁদ কহে, 'পণ্ডিতের ঘরে যাও প্রিয়া,  
 তোমার কতটা আয়ু এসো শুধাইয়া !'

## ঈশ্বর সন্দেহ

লেজ নড়ে, ছায়া তারি নড়িছে মুকুরে—  
 কোনোমতে সেটা সহ্য করে না কুকুরে ।  
 দাস যবে মনিবেরে দোলায় চামর  
 কুকুর চটিয়া ভাবে, এ কোন্ পামর ।  
 গাছ যদি নড়ে ওঠে, জলে ওঠে ঢেউ,  
 কুকুর বিষম রাগে করে ঘেউ-ঘেউ ।  
 সে নিশ্চয় বুঝিয়াছে ত্রিভুবন দোলে  
 বাঁপ দিয়া উঠিবারে তারি প্রভু-কোলে ।  
 মনিবের পাতে ঝোল খাবে চুকুচুকু,  
 বিধে শুধু নড়িবেক তারি লেজটুকু ।

## অধিকার

অধিকার বেশি কার বনের উপর  
 সেই তর্কে বেলা হল, বাজিল ছুপর।  
 বকুল কহিল, ‘শুন, বাহুব-সকল,  
 গন্ধে আমি সর্ব বন করেছি দখল।’  
 পলাশ কহিল শুনি মন্তক নাড়িয়া,  
 ‘বর্ণে আমি দিগ্বিদিক রেখেছি কাড়িয়া।’  
 গোলাপ রাঙিয়া উঠি করিল জবাব,  
 ‘গন্ধে ও শোভায় বনে আমারি প্রভাব।’  
 কচু কহে, ‘গন্ধ শোভা নিয়ে খাও ধুয়ে,  
 হেথা আমি অধিকার গড়িয়াছি ভূয়ে।’  
 মাটির ভিতরে তার দখল প্রচুর,  
 প্রত্যক্ষ প্রমাণে জিত হইল কচুর।

## নিম্নকের ছরাশা

মালা গাঁধিবার কালে ফুলের বোঁটায়  
 ছুঁচ নিয়ে মালাকর ছ বেলা ফোটার।  
 ছুঁচ বলে মনোহুঃখে, ‘ওরে জুইদিদি,  
 হাজার হাজার ফুল প্রতিদিন বিঁধি,

কত গন্ধ কোমলতা যাই ফুঁড়ে ফুঁড়ে,  
কিছু তার নাহি পাই এত মাখা ফুঁড়ে ।  
বিধি-পায়ে মাগি বর জুড়ি কর ছুটি  
ছুঁচ হয়ে না কোটাই, ফুল হয়ে কুটি ।’  
জুঁই কহে নিষসিয়া, ‘আহা, হোক তাই—  
তোমারো পুরুষ বাহা, আমি রক্ষা পাই ।’

### রাষ্ট্রনীতি

কুড়ালি কহিল, ‘ভিক্ষা মাগি ওগো শাল,  
হাতল নাহিকো, দাও একখানি ডাল ।’  
ডাল নিয়ে হাতল প্রস্তুত হল যেই,  
তার পরে ভিক্ষকের চাওয়া-চিন্তা নেই—  
একেবারে গোড়া ঘেঁষে লাগাইল কোপ,  
শাল বেচারার হল আদি অন্ত লোপ ।

### গুণজ্ঞ

‘আমি প্রজ্ঞাপতি ফিরি রঙিন পাখায়,  
কবি তো আমার পানে তবু না তাকায় ।  
বুঝিতে পারি না আমি, বলো তো ভ্রমর,  
কোন গুণে কাব্যে তুমি হয়েছ অমর ।’  
অলি কহে, ‘আপনি সুন্দর তুমি বটে,  
সুন্দরের গুণ তব মুখে নাহি রটে ।

আমি ভাই মধু খেয়ে গুণ গেয়ে ঘুরি,  
কবি আর ফুলের হৃদয় করি চুরি ।’

### চুরিনিবারণ

সুয়োরানী কহে, ‘রাজা, ছয়োরানীটার  
কত মতলব আছে বুঝে ওঠা ভার ।  
গোয়াল-ঘরের কোণে দিলে ওরে বাসা,  
তবু দেখো অভাগীর মেটে নাই আশা ।  
তোমারে ডুলায়ে শুধু মুখের কথায়  
কালো গোরুটিরে তব ছয়ে নিভে চায় ।’  
রাজা বলে, ‘ঠিক ঠিক, বিষম চাতুরী !  
এখন কী ক’রে ওর ঠেকাইব চুরি ?’  
সুয়ো বলে, ‘একমাত্র রয়েছে ওষুধ,  
গোরুটা আমারে দাও, আমি খাই ছুধ ।’

### আত্মশ্রদ্ধতা

খোঁপা আর এলোচুলে বিবাদ হামাশা,  
পাড়ার লোকেরা জোটে দেখিতে ডামাশা ।  
খোঁপা কয়, ‘এলোচুল, কী তোমার ছিরি !’  
এলো কয়, ‘খোঁপা, তুমি রাখো বাবুগিরি !’  
খোঁপা কহে, ‘টাক ধরে, হই তবে খুশি ।’  
‘তুমি যেন কাটা পড়’ এলো কয় রুশি ।

কবি মাঝে পড়ি বলে, ‘মনে ভেবে দেখ্,  
 ছুজনেই এক তোরা, ছুজনেই এক ।  
 খোঁপা গেলে চুল যায়— চূলে যদি টাক,  
 খোঁপা, তবে কোথা রবে তব জয়ঢাক !’

### দানরিক্ত

জলহার। মেঘখানি বরষার শেষে  
 পড়ে আছে গগনের এক কোণ ঘেঁষে ।  
 বর্ষাপূর্ণ সরোবর তারি দশা দেখে  
 সারাদিন ঝিকিঝিকি হাসে থেকে থেকে ।  
 কহে, ‘ওটা লক্ষ্মীছাড়া চাল-চুলা-হীন,  
 নিজেই নিঃশেষ করি কোথায় বিলীন ।  
 আমি দেখে চিরকাল থাকি জল-ভরা—  
 সারবান, সুগম্ভীর, নাই নড়াচড়া ।’  
 মেঘ কহে, ‘ওহে বাপু, কোরো না গরব—  
 তোমার পূর্ণতা সে তো আমারি গৌরব ।’

### শষ্টভাষী

বসন্ত এসেছে বনে, ফুল ওঠে ফুটি ;  
 দিন রাত্রি গাহে পিক, নাহি তার ছুটি ।

কাক বলে, ‘অন্য কাজ নাহি পেলো খুঁজি—  
 বসন্তের চাটুগান শুরু হল বুঝি !’  
 গান বন্ধ করি পিক ঊকি মারি কয়,  
 ‘তুমি কোথা হতে এলে, কে’ গো মহাশয় ?’  
 ‘আমি কাক স্পষ্টভাষী’ কাক ডাকি বলে ।  
 পিক কয়, ‘তুমি ধন্য, নমি পদতলে ।  
 স্পষ্ট ভাষা তব কণ্ঠে থাক্ বারো মাস,  
 মোর থাক্ মিষ্ট ভাষা আর সত্য ভাষ ।’

প্রতাপের তাপ ।

ভিজা কাঠ অশ্রুজলে ভাবে রাত্রিদিবা,  
 ‘জ্বলন্ত কাঠের আহা দীপ্তি তেজ কিবা !’  
 অন্ধকার কোণে প’ড়ে মরে ঈর্ষারোগে ;  
 বলে, ‘আমি হেন জ্যোতি পাব কী সুযোগে ?’  
 জ্বলন্ত অঙ্গার বলে, ‘কাঁচা কাঠ ওগো,  
 চেষ্টাহীন বাসনায় বৃথা তুমি ভোগো ।  
 আমরা পেয়েছি যাহা মরিয়া পুড়িয়া,  
 তোমারি হাতে কি তাহা আসিবে উড়িয়া ?’  
 ভিজা কাঠ বলে, ‘বাবা, কে মরে আগুনে !’  
 জ্বলন্ত অঙ্গার বলে, ‘তবে থাক্ ঘুণে ।’



## নব্রতা

কহিল কঞ্চির বেড়া, ‘ওগো পিতামহ  
 বাঁশবন, হুয়ে কেন পড় অহরহ ?  
 আমরা তোমারি বংশে ছোটো ছোটো ডাল,  
 তবু মাথা উঁচু করে থাকি চিরকাল ।’  
 বাঁশ কহে, ‘ভেদ তাই ছোটোতে বড়োতে—  
 নত হই, ছোটো নাহি হই কোনোমতে ।’

## ভিক্ষা ও উপার্জন

‘বসুমতী, কেন তুমি এতই কৃপণা ?  
 কত খোঁড়াখুঁড়ি করি পাই শস্যকণা !  
 দিতে যদি হয় দে, মা, প্রসন্ন সহাস ।  
 কেন এ মাথার ঘাম পায়েতে বহাস ?  
 বিনা চাষে শস্য দিলে কী তাহাতে কৃতি ?’  
 গুনিয়া ঈষৎ হাসি কন বসুমতী,  
 ‘আমার গৌরব তাহে সামান্যই বাড়ে,  
 তোমার গৌরব তাহে নিতান্তই ছাড়ে ।’

## উচ্চের প্রয়োজন

কহিল মনের খেদে মাঠ সমতল,  
 ‘হাট ভরে দিই আমি কত শস্য ফল ।

পর্বত দাঁড়িয়ে রন, কী জানি কী কাজ—  
 পাষাণের সিংহাসনে তিনি মহারাজ ।  
 বিধাতার অবিচার কেন উচুনিচু ;  
 সে কথা বুঝিতে আমি নাহি পারি কিছু ।’  
 গিরি কহে, ‘সব হলে সমভূমি-পারী  
 নামিত কি বরনার স্তম্ভলধারা ?’

### অচেতন মাহাত্ম্য

‘হে জলদ, এত জল ধ’রে আছ বুকে,  
 তবু লঘু বেগে ধাও বাতাসের মুখে ।  
 পোষণ করিছ শত ভীষণ বিজুলি,  
 তবু স্নিগ্ধ নীল রূপে নেত্র যায় ভুলি ।  
 এ অসাধ্য সাধিতেছ অতি অনায়াসে  
 কী করিয়া সে রহস্য কহি দাও দাসে ।’  
 গুরু গুরু গরজনে মেঘ কহে বাণী,  
 ‘আশ্চর্য কী আছে ইথে আমি নাহি জানি ।’

### শক্তের ক্ষমা

নারদ কহিল আসি, ‘হে ধরণীদেবী,  
 তব নিন্দা করে নর তব অন্ন সেবি ।  
 বলে মাটি, বলে ধূলি, বলে জড় স্তূল !  
 তোমারে মলিন বলে অকৃতজ্ঞকূল ।

বন্ধ করো অম্লজল, মুখ হোক চুন,  
 ধুলামাটি কী জিনিস বাছারা বুঝুন ।’  
 ধরণী কহিলা হাসি, ‘বালাই বালাই !  
 ওরা কি আমার তুল্য, শোধ লব তাই ?  
 ওদের নিন্দায় মোরে লাগিবে না দাগ—  
 ওরা যে মরিবে যদি আমি করি রাগ ।’

### প্রকারভেদ

বাবলাশাখারে বলে আম্রশাখা, ‘ভাই,  
 উনানে পুড়িয়া তুমি কেন হও ছাই ?  
 হায় হায়, সখী, তব ভাগ্য কী কঠোর !’  
 বাবলার শাখা বলে, ‘হুঃখ নাহি মোর ।  
 বাঁচিয়া সফল তুমি, ওগো চূতলতা,  
 নিজেই করিয়া ভস্ম মোর সফলতা ।’

### খেলেনা

ভাবে শিশু, ‘বড়ো হলে শুধু যাবে কেনা  
 বাজার উজাড় করি সমস্ত খেলেনা ।’  
 বড়ো হলে খেলা যত ঢেলা বলি মানে,  
 ছই হাত তুলে চায় ধনজন-পানে ।

আরো বড়ো হবে নাকি যবে অবহেলে  
ধরার খেলার হাট হেসে যাবে ফেলে ?

### এক-তুকা হিসাব

‘সাতাশ, হলে না কেন একশো সাতাশ—  
খলিটি ভরিত, হাড়ে লাগিত বাতাস ।’  
সাতাশ কহিল, ‘তাহে টাকা হত মেলা—  
কিস্ত কী করিতে বাপু বয়সের বেলা ?’

### অল্প জানা ও বেশি জানা

তৃষিত গর্দভ গেল সরোবরতীরে,  
‘ছি ছি কালো জল’ বলি চলি এল ফিরে ।  
কহে জল, ‘জল কালো জানে সব গাধা,  
যে জন অধিক জানে বলে জল সাদা ।’

### মূল

আগা বলে, ‘আমি বড়ো, তুমি ছোটো লোক ।’  
গোড়া হেসে বলে, ‘ভাই, ভালো তাই হোক ।  
তুমি উচ্ছে আছ বলে গর্বে আছ ভোর,  
তোমারে করেছি উচ্চ এই গর্ব মোর ।’

হাতে কলমে

বোলতা কহিল, 'এ যে ক্ষুদ্র মউচাক,  
এরি তরে মধুকর এত করে জ্বাক !'  
মধুকর কহে তারে, 'তুমি এসো ভাই,  
আরো ক্ষুদ্র মউচাক রচো দেখে যাই ।'

পরবিচারে গৃহভেদ

আত্ম কহে, 'একদিন, হে মাকাল ভাই,  
আছিহু বনের মধ্যে সমান সবাই ।  
মানুষ লইয়া এল আপনার রুচি,  
মূল্যভেদ শুরু হল, সাম্য গেল ঘুচি ।'

গরজের আত্মীয়তা

কহিল ভিকার বুলি টাকার থলিরে,  
'আমরা কুটুম্ব দৌহে ভুলে গেলি কি রে ?'  
থলি বলে, 'কুটুম্বিতা তুমিও ভুলিতে  
আমার যা আছে গেলে তোমার বুলিতে ।'

সাম্যনীতি

কহিল ভিকার বুলি, 'হে টাকার ভোড়া,  
তোমাতে আমাতে ভাই, ভেদ অতি খোড়া-

আদান প্রদান হোক ।' ভোড়া কহে রাগে,  
'সে খোড়া প্রভেদটুকু ঘুচে যাক আগে ।'

### কুটুম্বিতাচার

কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে,  
'ভাই বলে ডাক যদি দেব গলা টিপে ।'  
হেনকালে গগনোত্তে উঠিলেন চাঁদা ;  
কেরোসিন বলি উঠে, 'এলো মোর দাদা !'

### উদারচরিতানাম্

প্রাচীরের ছিদ্রে এক নামগোত্রহীন  
ফুটিয়াছে ছোটো ফুল অতিশয় দীন ।  
ধিক্ ধিক্ করে তারে কাননে সবাই—  
সূর্য উঠি বলে তারে, 'ভালো আছ ভাই !'

### জ্ঞানের দৃষ্টি ও প্রেমের সন্যোগ

'কালো তুমি' শুনি জাম কহে কানে কানে,  
'যে আমারে দেখে সেই কালো বলি জানে,  
কিন্তু সেইটুকু জেনে ফেরো কেন জাহ্ন ?  
যে আমারে খায় সেই জানে আমি স্বাহ্ন ।'

## সমালোচক

কানাকড়ি পিঠ তুলি কহে টাকাটিকে,  
 ‘তুমি ষোলো-আনা মাত্র, নহ পঁচ সিকে ।’  
 টাকা কয়, ‘আমি তাই মূল্য মোর যথা—  
 তোমার যা মূল্য তার ঢের বেশি কথা ।’

## ব্যদেশঘেবী

কৈচো কয়, ‘নীচ মাটি, কালো তার রূপ !’  
 কবি তারে রাগ ক’রে বলে, ‘চূপ ! চূপ !  
 তুমি যে মাটির কীট, খাও তারি রস  
 মাটির নিন্দায় বাড়ে তোমারি কি যশ ?’

## ভক্তি ও অতিভক্তি

ভক্তি আসে রিক্তহস্ত প্রসন্নবদন ।  
 অতিভক্তি বলে, ‘দেখি, কী পাইলে ধন ।’  
 ভক্তি কয়, ‘মনে পাই, না পারি দেখাতে ।’  
 অতিভক্তি কয়, ‘আমি পাই হাতে হাতে ।’

## প্রবীণ ও নবীন

‘পাকা চুল মোর চেয়ে এত মাস্ত পায়’  
 কাঁচা চুল সেই হৃৎখে করে ‘হায় হায়’ ।

পাকা চুল বলে, ‘মান সব লও বাছা,  
আমারে কেবল তুমি করে দাও কাঁচা।’

### আকাজ্জা

‘আম্র, তোর কী হইতে ইচ্ছা যায় বল্।’  
সে কহে, ‘হইতে ইক্ষু সুমিষ্ট সরল।’  
‘ইক্ষু, তোর কী হইতে মনে আছে সাধ?’  
সে কহে, ‘হইতে আম্র সুগন্ধ সুস্বাদ।’

### কুতীর প্রমাদ

টিকি মুণ্ডে চড়ি উঠি কহে ডগা নাড়ি,  
‘হাত পা প্রত্যেক কাজে ভুল করে ভারি।’  
হাত পা কহিল হাসি, ‘হে অভ্রান্ত চুল,  
কাজ করি আমরা যে, তাই করি ভুল।’

### অসম্ভব ভালো

যথাসাধ্য-ভালো বলে, ‘ওগো আরো-ভালো,  
কোন স্বর্গপুরী তুমি করে থাক আলো?’  
আরো-ভালো কেঁদে কহে, ‘আমি থাকি হায়,  
অকর্মণ্য দাস্তিকের অক্ষয় ঈর্ষায়।’



## নদীর প্রতি খাল

খাল বলে, 'মোর লাগি মাথা-কোঁচাকুটি,  
নদীপুলা আপনি গড়ায়ে আসে ছুটি ।'  
'তুমি খাল মহারাজ' কহে পারিষদ,  
'তোমারে জোগাতে জল আছে নদীনন্দ ।'

## স্বর্গ

হাউই কহিল, 'মোর কী সাহস ভাই,  
তারকার মুখে আমি দিয়ে আসি ছাই ।'  
কবি কহে, 'তার গায়ে লাগে নাকো কিছু,  
সে ছাই কিরিয় আসে তোরি পিছু-পিছু ।'

## অবোণের উপহাস

নরকত্ব খসিল দেখি দীপ বরে হেসে ;  
বলে, 'এত ধুমধাম এই হল শেষে !'  
রাত্রি বলে, 'হেসে নাও, বলে নাও মুখে,  
যতক্ষণ তেলটুকু নাহি যায় চুকে ।'

## প্রত্যক্ষ প্রমাণ

বজ্র কহে, 'দূরে আমি থাকি যতক্ষণ  
আমার গর্জনে বলে মেঘের গর্জন,

বিহ্যন্তের জ্যোতি বলি মোর জ্যোতি রটে—  
মাথায় পড়িলে তবে বলে ‘বল্ল বটে’ ।’

### পরের কর্ম-বিচার

নাক বলে, ‘কান কড়ু আগ নাহি করে,  
রয়েছে কুণ্ডল, ছোটো পরিবার তরে ।’  
কান বলে, ‘কারো কথা নাহি শুনে নাক,  
ঘুমোবার বেলা শুধু ছাড়ে হাঁক-ডাক ।’

### গদ্য ও পদ্য

শর কহে, ‘আমি লঘু, গুরু তুমি গদা—  
তাই বুক ফুলাইয়া খাড়া আছ সদা ।  
কর তুমি মোর কাজ, তর্ক যাক চুকে—  
মাথা ভাঙা ছেড়ে দিয়ে বেঁধো গিয়ে বুকে ।’

### ভক্তিভাজন

রথযাত্রা, লোকারণ্য, মহা ধুমধাম,  
ভক্তেরা লুটায় পথে করিছে প্রণাম ।

পথ ভাবে ‘আমি দেব’, রথ ভাবে ‘আমি’,  
মূর্তি ভাবে ‘আমি দেব’— হাসে অন্তর্যামী ।

### কুত্রেয় বস্তু

শৈবাল দিঘিরে বলে উচ্চ করি শির,  
‘লিখে রেখো, এক কোঁটা দিলেম শিশির ।’

### সন্দেহের কারণ

‘কত বড়ো আমি’ কহে নকল হীরাটি ।  
‘তাই তো সন্দেহ করি নহ ঠিক খাঁটি ।’

### নিরাপদ নীচতা

তুমি নীচে পাক পড়ি ছড়াইছ পাক,  
যে জন উপরে আছে তারি তো বিপাক ।

### পরিচয়

দয়া বলে, ‘কে গো তুমি, মুখে নাই কথা !’  
অশ্রুভরা আঁধি বলে, ‘আমি কৃতজ্ঞতা ।’

### অকৃতজ্ঞ

ধ্বনিটিরে প্রতিধ্বনি সদা ব্যঙ্গ করে—  
ধ্বনি-কাছে ধ্বনী সে যে পাছে ধরা পড়ে ।

অসাধ্য চেষ্টা

শক্তি যার নাই নিজে বড়ো হইবারে  
বড়োকে করিতে ছোটো তাই সে কি পারে ?

ভালো মন্দ

জাল কহে, 'পঙ্ক আমি উঠাব না আর ।'  
জ্বলে কহে, 'মাছ তবে পাওয়া হবে ভার ।'

একই পথ

দ্বার বন্ধ ক'রে দিয়ে ভ্রমটারে রুখি ।  
সত্য বলে, 'আমি তবে কোথা দিয়ে চুকি ?'

কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ

দেহটা যেমনি ক'রে ঘোরাও যেখানে  
বাম হাত বামে থাকে, ডান হাত ডানে ।

গালির ভক্তি

লাঠি গালি দেয়, 'ছড়ি, তুই সরু কাঠি ।'  
ছড়ি তারে গালি দেয়, 'তুই মোটা লাঠি ।'

## কণিকা

## কলঙ্কবাসায়ী

‘ধূলা, করো কলঙ্কিত সবার গুত্রতা—  
সেটা কি তোমারি নয় কলঙ্কের কথা ?’

## প্রভেদ

অনুগ্রহ চুঃখ করে, ‘দিই, নাহি পাই ।’  
করুণা কহেন, ‘আমি দিই, নাহি চাই ।’

## নিজের ও সাধারণের

চন্দ্র কহে, ‘বিশ্বে আলো দিয়েছি ছড়িয়ে,  
কলঙ্ক যা আছে তাহা আছে মোর গায়ে ।’

## মাঝারির সতর্কতা

উত্তম নিশ্চিন্তে চলে অধমের সাথে,  
তিনিই মধ্যম যিনি চলেন তফাতে ।

## শত্রুতাগোঁরব

পেঁচা রাষ্ট্র করি দেয় পেলে কোনো ছুতা,  
‘জান না ? আমার সাথে সূর্যের শত্রুতা ।’

## উপলক্ষ

কাল বলে, 'আমি সৃষ্টি করি এই ভব ।'  
 ষড়ি বলে, 'তা হলে আমিও স্রষ্টা তব ।'

## নূতন ও সনাতন

রাজা ভাবে, 'নব নব আইনের ছলে  
 শ্রায় সৃষ্টি করি আমি ।' শ্রায়ধর্ম বলে,  
 'আমি পুরাতন, মোরে জন্ম কেবা দেয় ?  
 যা তব নূতন সৃষ্টি সে শুধু অশ্রায় ।'

## দীনের দান

মরু কহে, 'অধমেরে এত দাও জল,  
 ফিরে কিছু দিব হেন কী আছে সম্বল !'  
 মেঘ কহে, 'কিছু নাহি চাই, মরুভূমি,  
 আমারে দানের সুখ দান করো তুমি ।'

## কুয়াশার আক্ষেপ

'কুয়াশা, নিকটে থাকি, তাই হেলা মোরে ।  
 মেঘ ভায়া দূরে রন, থাকেন গুমোরে ।'  
 কবি কুয়াশারে কয়, 'শুধু তাই নাকি ?  
 মেঘ দেয় সৃষ্টিধারা, তুমি দাও ফাঁকি ।'

গ্রহণে ও হানে

কৃতাকলি কর কহে, ‘আমার বিনয়,  
হে নিন্দুক, কেবল নেবার বেলা নয় ।  
নিই যবে নিই বটে অকলি জুড়িয়া,  
দিই যবে সেও দিই অকলি পুরিয়া’ ।

অনাবশ্যকের আবশ্যকতা

‘কী জন্মে রয়েছে, সিদ্ধ ভৃগুশস্ত্রহীন—  
অর্ধেক জগৎ জুড়ি নাচো নিশিদিন !’  
সিদ্ধ কহে, ‘অকর্মণ্য না রহিত যদি  
ধরণীর স্তন হতে কে টানিত নদী ?’

ভরটং বর দীর্ঘতে

গন্ধ চলে যায়, হায়, বন্ধ নাহি থাকে ;  
ফুল তারে মাখা নাড়ি ফিরে ফিরে ডাকে ।  
বায়ু বলে, ‘যাহা গেল সেই গন্ধ তব,  
যেটুকু না দিবে তারে গন্ধ নাহি কব ।’

নতিস্বীকার

তপন-উদয়ে হবে মহিমার ক্ষয়,  
তবু প্রভাতের চাঁদ শাস্ত্রমুখে কয়.

‘অপেক্ষা করিয়া আছি অন্তসিদ্ধুতীরে,  
প্রণাম করিয়া যাব উদ্ভিত রবিরে ।’

পরস্পর

বাণী কহে, ‘তোমাতে যখন দেখি, কাজ,  
আপনার শূন্যতায় বড়ো পাই লাজ ।’  
কাজ শুনি কহে, ‘অগ্নি পরিপূর্ণা বাণী,  
নিজেরে তোমার কাছে দীন বলে জানি,

বলের অপেক্ষা বলী

ধাইল প্রচণ্ড ঝড়, বাধাইল রণ—  
কে শেষে হইল জয়ী ? মুহূ সমীরণ ।

কর্তব্যগ্রহণ

‘কে লইবে মোর কার্য’ কহে সঙ্কারণি ।  
শুনিয়া জগৎ রহে নিরুত্তর ছবি ।  
মাটির প্রদীপ ছিল, সে কহিল, ‘স্বামী,  
আমার যেটুকু সাধ্য করিব তা আমি ।’

ক্রোধি তত্ত নশ্তি

রাত্রে যদি সূর্যশোকে বরে অশ্রুধারা  
সূর্য নাহি ফেরে, শুধু ব্যর্থ হয় তারা ।



## মোহ

নদীর এ পার কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস,  
 ‘ও পারেতে সর্বশুখ আমার বিশ্বাস ।’  
 নদীর ও পার বসি দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ;  
 কহে, ‘বাহা-কিছু শুখ সকলি ও পারে ।’

## ফুল ও ফল

ফুল কহে ফুকানিয়া, ‘ফল, ওরে ফল,  
 কত দূরে রয়েছিস বল্ মোরে বল্ ।’  
 ফল কহে, ‘মহানর, কেন হাঁকাহাঁকি,  
 তোমারি অন্তরে আমি নিরন্তর থাকি ।’

## অক্ষুট ও পরিক্ষুট

ষটিজল বলে, ‘ওগো মহাপারাবার,  
 আমি স্বচ্ছ সমুজ্জল, তুমি অন্ধকার ।’  
 ক্ষুদ্র সত্য বলে, ‘মোর পরিষ্কার কথা—  
 মহাসত্য, তোমার মহান নীরবতা ।’

## প্রেমের অতীত

‘হে সমুদ্র, চিরকাল কী তোমার ভাষা ?’  
 সমুদ্র কহিল, ‘মোর অনন্ত জিজ্ঞাসা ।’

‘কিসের স্তব্ধতা তব ওগো গিরিবর ?’  
হিমাজি কহিল, ‘মোর চির-নিরুত্তর ।’

### স্বাধীনতা

শর ভাবে, ‘ছুটে চলি, আমি তো স্বাধীন—  
ধনুকটা এক ঠাই বদ্ধ চিরদিন ।’  
ধনু হেসে বলে, ‘শর, জান না সে কথা—  
আমারি অধীন জেনো তব স্বাধীনতা ।’

### বিফল নিন্দা

‘তোরে সবে নিন্দা করে গুণহীন কুল ।’  
শুনিয়া নীরবে হাসি কহিল শিমুল,  
‘যতক্ষণ নিন্দা করে, আমি চূপে চূপে  
ছুটে উঠি আপনার পরিপূর্ণ রূপে ।’

### মোহের আশঙ্কা

শিশু পুষ্প আঁখি মেলি হেরিল এ ধরা—  
শ্যামল, স্নানর, স্নিগ্ধ, গীতগন্ধ-ভরা ।  
বিশ্বজগতেরে ডাকি কহিল, ‘হে প্রিয়,  
আমি যত কাল থাকি তুমিও থাকিয়ো ।’

## স্তুতি নিন্দা

স্তুতি নিন্দা বলে আসি, 'গুণ মহাশয়,  
আমরা কে মিত্র তব ?' গুণ শুনি কয়,  
'দুজনেই মিত্র তোরা, শত্রু দুজনেই  
তাই ভাবি শত্রু মিত্র করে কাজ নেই।'

## পর ও আত্মীয়

ছাই বলে, 'শিখা মোর ভাই আপনার।'  
ধোঁওয়া বলে, 'আমি তো যমজ ভাই তার।'  
জোনাকি কহিল, 'মোর কুটুম্বিতা নাই,  
তোমাদের চেয়ে আমি বেশি তার ভাই।'

## আদিরহস্য

বাঁশি বলে, 'মোর কিছু নাহিকো গৌরব ;  
কেবল ফুঁয়ের জোরে মোর কলরব।'  
ফুঁ কহিল, 'আমি ফাঁকি, শুধু হাওয়াখানি—  
যে জন বাজায় তারে কেহ নাহি জানি।'

## অদৃশ্য কারণ

রজনী গোপনে বনে ডালপালা ভ'রে  
কুঁড়িগুলি ফুটাইয়া নিজে যায় স'রে

ফুল জাগি বলে, 'মোরা প্রভাতের ফুল।'  
 মুখর প্রভাত বলে, 'নাহি তাহে ফুল।'

#### সত্যের সংঘর্ষ

অপ্ন কহে, 'আমি মুক্ত, নিয়মের পিছে  
 নাহি চলি।' সত্য কহে, 'তাই তুমি মিছে।'  
 অপ্ন কয়, 'তুমি বদ্ধ অনন্ত শৃঙ্খলে।'  
 সত্য কয়, 'তাই মোরে সত্য সবে বলে।'

#### সৌন্দর্যের সংঘর্ষ

নর কহে, 'বীর মোরা যাহা ইচ্ছা করি।'  
 নারী কহে জিহ্বা কাটি, 'শুনে লাঞ্জে মরি।'  
 'পদে পদে বাধা তব' কহে তারে নর।  
 কবি কহে, 'তাই নারী হয়েছে সুন্দর।'

#### মহতের দুঃখ

পূর্য দুঃখ করি কহে নিশা শুনি স্বীয়,  
 'কী করিলে হব আমি সকলের প্রিয়!'  
 বিধি কহে, 'ছাড়ো তবে এ সৌর সমাজ,  
 ছ-চারি জনেরে লয়ে করো ক্ষুদ্র কাজ।'

## অহুরাগ ও বৈরাগ্য

প্রেম কহে, 'হে বৈরাগ্য, তব ধর্ম মিছে।'  
 'প্রেম, তুমি মহামোহ' বৈরাগ্য কহিছে।  
 আমি কহি, 'ছাড়্ স্বার্থ, মুক্তিপথ দেখ্।'  
 প্রেম কহে, 'তা হলে তো তুমি আমি এক।'

## বিরাম

বিরাম কাজেরই অঙ্গ, এক সাথে গাঁথা—  
 নয়নের অংশ যেন নয়নের পাতা।

## জীবন

জন্ম মৃত্যু দৌহে মিলে জীবনের খেলা,  
 যেমন চলার অঙ্গ পা-তোলা পা-ফেলা।

## অপরিবর্তনীয়

'এক যদি আর হয় কী ঘটিবে তবে ?'  
 'এখনো যা হয়ে থাকে তখনো তা হবে।  
 তখন সকল দুঃখ ঘোচে যদি ভাই,  
 এখন যা সুখ আছে দুঃখ হবে তাই।'

## অপরিহার্য

মৃত্যু কহে 'পুত্র নিব' ; চোর কহে 'ধন' ;  
 ভাগ্য কহে 'সব নিব যা তোর আপন' ;

নিন্দুক কহিল ‘লব তব যশোভার’ ;  
কবি কহে ‘কে লইবে আনন্দ আমার’ ।

স্বথঃস্বথঃ

শ্রাবণের মোটা কোঁটা বাজিল যুথীরে—  
কহিল, ‘মরিহু হায় কার মৃত্যুতীরে ।’  
বৃষ্টি কহে, ‘শুভ আমি নামি মর্ত-মাঝে—  
কারে সুখরাপে লাগে, কারে হুঃস্বথঃ বাজে ।’

চালক

অদৃষ্টেরে শুধালেম, ‘চিরদিন পিছে  
অমোঘ নিষ্ঠুর বলে কে মোরে ঠেলিছে ?’  
সে কহিল, ‘ফিরে দেখো ।’ দেখিলাম থামি—  
সম্মুখে ঠেলিছে মোরে পশ্চাতের আমি ।

সত্যের আবিষ্কার

কহিলেন বসুন্ধরা, ‘দিনের আলোকে  
আমি ছাড়া আর কিছু পড়িত না চোখে ।  
রাত্রে আমি লুপ্ত যবে শূন্যে দিল দেখা  
অনন্ত এ জগতের জ্যোতির্ময়ী লেখা ।’

## সুসময়

শোকের বরষা-দিন এসেছে আঁধারি—  
 ও ভাই গৃহস্থ চাষী, ছেড়ে আয় বাড়ি ।  
 ভিজিয়া নরম হল শুকমরু মন,  
 এই বেলা শস্য তোর ক'রে নে বপন ।

## ছলনা

সংসার মোহিনী নারী কহিল সে মোরে,  
 'তুমি আমি বাঁধা রব নিত্য প্রেমডোরে ।'  
 যখন ফুরায় গেলে সব লেনা-দেনা  
 কহিল, 'ভেবেছ বুঝি উঠিতে হবে না ?'

## সজ্ঞান আত্মবিসর্জন

বীর কহে, 'হে সংসার, হায় রে পৃথিবী'  
 ভাবিস নে মোরে কিছু ভুলাইয়া নিবি ।  
 আমি যাহা দিই তাহা দিই জেনেজেনে  
 ফাঁকি দিয়ে যা পেতিস তার শতগুণে ।'

## স্পষ্ট সত্য

সংসার কহিল, 'মোর নাহি কপটতা—  
 জন্মমৃত্যু, দুঃখসুখ, সবই স্পষ্ট কথা ।

আমি নিত্য কহিতেছি যথাসত্য বাণী,  
তুমি নিত্য লইতেছ মিথ্যা অর্থখানি ।’

আরম্ভ ও শেষ

শেষ কহে, ‘একদিন সব শেষ হবে,  
হে আরম্ভ, বৃথা তব অহংকার তবে ।’  
আরম্ভ কহিল, ‘ভাই, যেথা শেষ হয়  
সেইখানে পুনরায় আরম্ভ-উদয় ।’

বস্ত্রহরণ

‘সংসারে জিনেছি’ ব’লে ছুরস্ত মরণ  
জীবনবসন তার করিছে হরণ ।  
যত বস্ত্রে টান দেয়, বিধাতার বরে  
বস্ত্র বাড়ি চলে তত নিত্যকাল ধ’রে ।

চিরনবীনতা

দিনান্তের মুখ চুম্বি ঝাত্রি ধীরে কয়,  
‘আমি মৃত্যু, তোরা মাতা, নাহি মোরে ভয় ।  
নব নব জন্মদানে পুরাতন দিন  
আমি তোরে করে দিই প্রত্যহ নবীন ।’

মৃত্যু

‘ওগো মৃত্যু, তুমি যদি হতে শূন্যময়  
মুহূর্তে নিখিল তবে হয়ে যেত লয় ।



## কণিকা

তুমি পরিপূর্ণ রূপ, তব বক্ষে কোলে  
জগৎ শিশুর মতো নিত্যকাল দোলে ।

## শক্তির শক্তি

দিবসে চকুর দম্ভ দৃষ্টিশক্তি লয়ে—  
রাত্রি যেই হল সেই অশ্রু যায় বয়ে ।  
আলোরে কহিল, ‘আজ বুঝিয়াছি ঠেকি,  
তোমারি প্রসাদবলে তোমারেই দেখি ।’

## ঐক্য সভা

আমি বিন্দুমাত্র আলো, মনে হয় তবু—  
আমি শুধু আছি, আর কিছু নাই কছু ।  
পলক পড়িল দেখি আড়ালে আমার  
তুমি আছ, হে অনাদি আদি-অঙ্ককার !

## এক পরিণাম

শেফালি কহিল, ‘আমি ঝরিলাম তারা !’  
তারা কহে, ‘আমারো তো হল কাজ সারা—  
ভরিলাম রজনীর বিদায়ের ডালি  
আকাশের তারা আর বনের শেফালি ।’





मूल्य १००० टोका

